

*L'orgue construit à l'IMEP par Johan Deblieck est une parfaite réussite. Le projet initial était de construire un orgue d'étude. C'est bien plus que cela: il dépasse totalement nos espérances et nos attentes.*

*La composition est certes modeste mais, la taille du buffet, la présence d'une soubasse 16' et d'un principal ouvert dès le premier ut donne à cet orgue des allures de grand instrument.*

*Johan Deblieck est parvenu de manière très ingénieuse à multiplier les possibilités sonores grâce à une harmonisation raffinée et personnelle permettant de très nombreux mélanges parfaitement équilibrés.*

*Si l'esthétique de l'instrument penche plutôt du côté du XVIIème et XVIIIème siècles, il est tout à fait possible d'y jouer avec satisfaction le répertoire romantique et moderne. L'ergonomie de la console est parfaitement adaptée à la pédagogie actuelle de l'orgue: répertoire vaste mais étude précise des techniques et styles différents.*

*La mécanique est souple et précise; elle permet une grande exigence musicale tout en étant confortable.*

*Il est rare d'avoir à entendre et à jouer un "petit" instrument dans un local au volume modeste dont on ne se fatigue pas un seul instant au bout d'une journée de cours intensifs!*

*Le buffet est sobre et très équilibré.*

*Le plaisir des yeux, des oreilles et des doigts! Que demander de plus?*

*Je suis particulièrement heureux de pouvoir enseigner sur cet instrument grâce auquel les étudiants font de grands progrès.*

*Un grand bravo à Johan Deblieck!*

*Benoît Mernier*

*Professeur d'orgue et d'improvisation à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie.*